САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"

Подписан: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET="ул. Седова, д.32", L=г. Санкт-Петербург, T=директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА""", ОГРН=1037825011784, СНИЛС=01291314508, OID.1.2.643.100.4=7811093792, ИНН=781122153888, E=akglazunov@yandex.ru, G=Лариса Викторовна, SN=Шелгунова, CN="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА"""

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « НАРОДНЫЕ НСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Год разработки программы – 2022.

«Рассмотрено» Методическим советом ДМШ им. А.К. Глазунова	«Принято» Педагогическим советом ДМШ им. А.К. Глазунова	«Утверждаю» Директор Шелгунова Л.В.
14.04.2022	14.04.2022	14.04.2022

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- **Пояснительная записка.**
- **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Народные инструменты».**
- **Учебные планы:**

-учебный план - срок обучения 8 лет,

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса - срок обучения 8 лет

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет обязательной части Специальность Баян-аккордеон - срок обучения 8 лет
2. Учебный предмет обязательной части Специальность Домра - срок обучения - 8 лет
3. Учебный предмет обязательной части Специальность Балалайка - срок обучения 8 лет
4. Учебный предмет обязательной части Специальность Гитара - срок обучения 8 лет
5. Учебный предмет обязательной части Хоровой класс по специальностям Баян-аккордеон, домра, балалайка, гитара - срок обучения 3 года (1-3 классы по основному курсу).
6.Учебный предмет обязательной части Ансамбль в классе баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары - срок обучения 5 лет (4-8 классы).
7.Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) – в классе баяна-аккордеона, домры, балалайки - срок обучения 5 лет (4-8 классы).

8.Учебный предмет обязательной части программы Фортепиано класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары - срок обучения 5 лет (4-8 классы).

9. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары – срок обучения 3 года (1-3 классы).

10. Учебный предмет вариативной части программы Дополнительный инструмент класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары – срок обучения 8 лет (1-8 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы) обязательной части программы.
3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы)
4.Учебный предмет Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6,7 классы) вариативной части программы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ДМШ имени А.К.Глазунова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная модифицированная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» ДМШ имени А.К.Глазунова

включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах:

Баян
Аккордеон
Домра
Балалайка
Гитара

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

программа направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;
-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
-приобретение детьми опыта творческой деятельности;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-приобщение детей к коллективному музицированию, (Оркестровый класс - Ансамбль больших форм);
-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2.Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Народные инструменты»

Для детей, поступивших в ДМШ имени А.К.Глазунова первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на одном из инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке или гитаре).

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной ДМШ имени А.К. Глазунова на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО СПб ДМШ имени А.К.Глазунова

2.4.Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Народные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» ДМШ имени А.К.Глазунова по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1.**Специальность:**

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм):
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Музицирование:
- умение читать с листа;
-первичные навыки импровизации;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле),
-умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей,
-развитие сольной и коллективной творческой деятельности и её практическое применение,
-расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразных пьес, помимо тех, которые детально изучаются в рамках индивидуального курса обучения на инструменте, при этом допуская различную степень завершенности работы над ними;

- воспитание артистизма и профессионального мастерства.

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»:
- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт–Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Дополнительный инструмент:
-изучение родственного инструмента
– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1.Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 559 часов,
УП.02.Ансамбль - 165 часов,
УП.03.Фортепиано - 99 часов,
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 543,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Музицирование – 49 часов,
УП.03. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) - 330 часов,
УП.06. «Музыкальный Петербург - Страницы истории» -33 часа,
В.08. Дополнительный инструмент – 131,5 часов.

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1778 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 757 часов,
УП.02. Ансамбль – 165 часов,
УП.03. Фортепиано - 330 часов,

УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Слушание музыки - 49 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 296 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Музицирование – 49 часов,

УП.03. Оркестровый класс (ансамбль больших форм) – 82,5 часа,

УП.06. «Музыкальный Петербург - Страницы истории» -33 часа,

В.08. Дополнительный инструмент – 131,5 часов.

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3553 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 2222 часа,

УП.02. Ансамбль – 330 часов,

УП.03. Фортепиано – 429 часов,

УП.04. Хоровой класс - 147 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 641,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 147 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 839,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Музицирование – 98 часов,

УП.03. Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) – 412,5 часов,

УП.06. «Музыкальный Петербург - Страницы истории» -66 часов,

В.08. Дополнительный инструмент – 263 часа.

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность, фортепиано, сочинение, музицирование, дополнительный инструмент);

-мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестровый класс - ансамбль больших форм, «Музыкальный Петербург», элементарная теория музыки);

-групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.

Образовательная программа ДМШ имени А.К.Глазунова «Народные инструменты» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;
-теория и история музыки
разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Народные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
ОП - образовательная программа;
ПО – предметная область
УП – учебный предмет;
В – вариативная часть программы,
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
/Аккордеон. Баян. Гитара. Домра. Балалайка. /_____
срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

---------- **/Л.В.Шелгунова/**

«-------- » «----------» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям		Распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4392,5**	**1778-2074**	**1775-2318,5**					**Количество недель аудиторных занятий**							
									32	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка В часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ….-15	2,4,6… - 14	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00	**Вариативная часть**	**839,5**	**296**	**543,5**												
В.02.УП.02	Музицирование	98	49			49	2,4,6		0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)	412,5	82,5		330		8-16					2	2	2	2	2
В.06.УП.06	Музыкальный Петербург - Страницы истории	66	33		33		14							0,5	0,5	
В.08.	Дополнительный инструмент	263	131,5			131,5	2,4,6, 8,10, 12, 14,16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2122,5**					**6**	**6,5**	**6,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**9,5**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**4196,5**	**2074**	**2122,5**					**11**	**11,5**	**11,5**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**20**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							52	10								
К.03.00,	**Консультации**	**196**	-	**196**					**Годовая нагрузка В часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03 02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2

К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
К.03.06.	Оркестр (Ансамбль больших форм)			76								12	16	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамена-ционная)	7							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														**2**
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:
   - Аккордеон.
   - Баян.
   - Балалайка.
   - Домра.
   - Гитара.
2. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им.А.К.Глазунова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
3. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут для первого и второго классов, для остальных классов – 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.
4. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
5. При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени (0,5 индивидуального часа в неделю для учащихся 1-2 классов и 1 индивидуальный час в неделю для учащихся 3-8 классов). Концертмейстерские часы по специальности баян, аккордеон и гитара не предусмотрены. По предмету «Музицирование» концертмейстерские часы не предусмотрены. По предмету «Дополнительный инструмент» предусмотрены концертмейстерские часы из расчёта 0,5 индивидуального часа в неделю. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия младшего хора для учащихся 1-3 классов и двух часовые сводные репетиции оркестра для учащихся 4-9 классов. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100 % аудиторного времени.
7. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» и другим ОП в области музыкального искусства, а также в случае отсутствия таковых сотрудники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно

использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени по учебному предмету «Оркестр (Ансамбль больших форм)» и консультациям - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» до 50% аудиторного времени (0,5 индивидуального часа в неделю). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
9. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)», «Музыкальный Петербург - Страницы истории», «Музицирование», «Дополнительный инструмент». По предмету «Дополнительный инструмент» предусматривается изучение только родственного инструмента. Каждый предмет вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.
10. Для учебного предмета «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)» формируются группы от 4- до 10 человек - мелкогрупповые занятия предмета вариативной части программы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.
11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
12. По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
13. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.
14. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

    Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;

    «Ансамбль» - 1 час в неделю;

    «Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)» - 0,5 часа в неделю;

    «Фортепиано» - 2 часа в неделю;

    «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

    «Сольфеджио» - 1 час в неделю;

    «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

    «Музыкальный Петербург – Страницы истории»; - 0,5 час в неделю;

    «Дополнительный инструмент», - 0,5 час в неделю,

    «Музицирование», - 0,5 часа в неделю.

    «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

    Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.
15. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих

полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова».

17. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
18. Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
19. Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 6 класса готовятся к итоговой аттестации в 8 класс.
20. Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме установленной Министерством культуры Российской Федерации.
21. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Народные инструменты».

Учебные предметы:

«Специальность», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Музицирование»

Баян/Аккордеон – кл.№ 11,6,19, Концертный зал.
Домра – кл. № 13, 22,18, Концертный зал.
Балалайка – кл. №12, – кл. № 23,8 Концертный зал.
Гитара – кл. № 2,6,4,3,14– кл. № 4, Концертный зал.

«Оркестровый класс (Ансамбль больших форм)»: Концертный зал.
«Хоровой класс» кл. №1, Концертный зал.
«Фортепиано» - кл. № 4,5,11,14,15,16,17,22.
Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 7,5.

***Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:
программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
УП – учебный предмет;
ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе Евдокимова В.Е.

IV.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДМШ им. А.К. Глазунова

1. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Срок обучения – 8 лет

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ им. А.К.Глазунова
Л.В.Шелгунова
«__» _____ 2021 года
МП

Срок обучения – 8 лет
Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

| 1. График образовательного процесса | | |

| | | |

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
1.6. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.
Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
1.7. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.
1.9. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ имени А.К.Глазунова использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени А.К.Глазунова».
Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля

успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени А.К.Глазунова». Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.
2.3. При прохождении итоговой аттестации в ДМШ имени А.К.Глазунова выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии,

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
2.4. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.
Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.
2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
Педагогические работники ДМШ имени А.К.Глазунова проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.
ДМШ имени А.К.Глазунова создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.
2.7. При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:
по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс(Ансамбль больших форм)» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени.
3.1. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.
Материально-техническая база ДМШ имени А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
3.2. Для реализации программы «Народные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:
-Концертный зал с роялями или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Класс для Оркестрового класса» с пультами, пианино.
-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино, роялями.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м.,

«Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль больших форм» - малый и большой концертный зал.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
-созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1.Предметная область – Музыкальное исполнительство.
(обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет обязательной части Специальность Баян-аккордеон - срок обучения 8 лет
2. Учебный предмет обязательной части Специальность Домра - срок обучения - 8 лет
3. Учебный предмет обязательной части Специальность Балалайка - срок обучения 8 лет
4. Учебный предмет обязательной части Специальность Гитара - срок обучения 8 лет
5. Учебный предмет обязательной части Хоровой класс по специальностям Баян-аккордеон, домра, балалайка, гитара - срок обучения 3 года (1-3 классы по основному курсу).
6.Учебный предмет обязательной части Ансамбль в классе баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары - срок обучения 5 лет (4-8 классы).
7.Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс (Ансамбль больших форм) – в классе баяна-аккордеона, домры, балалайки - срок обучения 5 лет (4-8 классы).

8.Учебный предмет обязательной части программы Фортепиано класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары - срок обучения 5 лет (4-8 классы).

9. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары – срок обучения 3 года (1-3 классы).

10. Учебный предмет вариативной части программы Дополнительный инструмент класс баяна-аккордеона, домры, балалайки, гитары – срок обучения 8 лет (1-8 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет
2.Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы) обязательной части программы.
3.Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8классы)
4.Учебный предмет Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6,7 классы) вариативной части программы.

*Программы учебных предметов прилагаются

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ:

1.0.Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ имени А.К.Глазунова

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ имени А.К.Глазунова

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач, вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства ДМШ имени А.К.Глазунова
5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.
4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.
4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).
4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.
3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.
3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.
Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ имени А.К.Глазунова
Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:
- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:
- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:
- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ имени А.К.Глазунова
Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:
1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4"хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".
- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.
Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на4"хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".
- Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ имени А.К.Глазунова
«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.
Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ имени А.К.Глазунова
Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
Оценка "хорошо" выставляется за:
- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Оценка "удовлетворительно" выставляется за:
- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.
Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ имени А.К.Глазунова

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно ".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ имени А.К.Глазунова

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Общая характеристика:*

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова» была открыта в 1955 году. Школа расположена в Невском рабочем районе.

В школе функционируют четыре отдела бюджетного отделения, и самоокупаемый отдел. На самоокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы, согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Бюджетный контингент школы составляет 374 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самоокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К.Глазунова» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

- Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
- Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
- Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
- Учебные концерты в Концертном зале.
- Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
- Участие в фестивалях и конкурсах.
- Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
- Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
- Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
- График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
- Концерты для родителей по классам преподавателей.
- Проведение педагогических и методических советов школы.
- План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
- Административно-хозяйственные мероприятия.

Отдел народных инструментов имеет следующий план учебных мероприятий, а именно:

- ноябрь – учебный концерт;
- декабрь – академический концерт;
- февраль – технический зачет;
- апрель, май – переводной экзамен или итоговое прослушивание.

В основном, дети, поступающие в музыкальную школу имени А.К.Глазунова на отделение народных инструментов, на приемных испытаниях получают отметки «4», и редко когда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся хорошо развиваются.

Отличительные черты ученика отдела народных инструментов ДМШ имени А.К. Глазунова дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, хорошая техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика народного отдела ДМШ имени А.К.Глазунова – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника народного отдела ДМШ имени А.К.Глазунова – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Модель преподавателя народного отдела ДМШ имени А.К.Глазунова – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога народного отдела:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;
- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося народного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка в ДМШ им. А.К.Глазунова, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов народного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова– ценитель музыкального искусства, культурно образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

- Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на народных инструментах, в которых принимают участие учащиеся «СПб ДМШ имени А.К.Глазунова».

- *Источники планирования:*

Планирование работы народного отдела «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова» опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и народного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова»;
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;

1. Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на русских народных инструментах, в которых принимают участие учащиеся «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова».

- *Особенности 2021/2022 учебного года:*

На методическом совещании по итогам 2021/2022 учебного года принято решение изменить порядок учебных мероприятий: октябрь – технический зачет; декабрь – учебный концерт; февраль – учебный концерт; апрель, май – переводной экзамен, итоговое прослушивание, выпускной экзамен.

- *Цели и задачи деятельности народного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова в 2021/2022 учебном году:*

Цель плана учебно-воспитательной работы – *обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.*

Основные задачи:

- личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;

- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духового отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

Средства обучения

Идеальное средство обучения:
- слово педагога.

Учебные средства:
- музыкальные инструменты: баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка;
- пюпитры;
- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:
- нотная литература.

Учебные приборы:
- метроном.

Наглядные средства обучения:
- настенные плакаты.

Учебно-воспитательное планирование

Дата	№ п/п	Мероприятие	Статус	Место проведения
Август	1.	Родительские собрания	классное	учебные кабинеты
Октябрь	2.	Технический зачет	отделенческое	каб. № 16,17
Декабрь	3.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Февраль Март	6.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Март	7.	Прослушивание выпускников (допуск к экзамену)	отделенческое	концертный зал
Март	8.	Прослушивание кандидатов на	отделенческое	Учебные

		участие в отчетном концерте отдела		кабинеты
Март	9.	Отчетный концерт народного отдела	отделенческое	концертный зал
Апрель	10.	Переводные экзамены	отделенческое	концертный зал
Апрель	11.	Выпускной экзамен	школьное	концертный зал
Май	12.	Выпускной вечер	школьное	концертный зал
В течение года	13.	Индивидуальная работа с родителями	классное	учебные кабинеты

7.3. ПЛАН МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Дата	**№ п/п**	**Мероприятие**	**Статус**	**Место проведения**
ноябрь - декабрь	1.	Городской фестиваль-смотр учащихся младших классов «Я уже артист»	общегородской	ДШИ им. Е.А. Мравинского
март	2.	Конкурс исполнителей на народных инструментах имени П.И. Говорушко	общегородской	ДШИ №12